UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
Edital nº 582/2026de Mudança Especial de Curso 2026.2
Normas Complementares

CURSOS

Bacharelado em: Clarineta, Composição, Contrabaixo, Fagote, Harpa, Oboé,Órgão, Piano, Saxofone, Trombone, Trompa, Trompete, Tuba, Viola, Violão e Violoncelo.

DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA

O candidato que tiver sua inscrição deferida para os cursos de Bacharelado em Músicaparticipará de um Teste de Proficiência Prática que será realizado inteiramente de forma remota e assíncrona, através de gravação em vídeo das obras relacionadas no programa do curso pleiteado.

Para o candidato ao curso de Composição, será adicionado um Teste de Escrita Composicional.

TESTE DE PROFICIÊNCIA PRÁTICA

1) O candidato deverá enviar, **das 08h às 23h59 do dia 20/07/2026,** o(s) link(s) do(s) vídeo(s) do teste de instrumento/canto para o endereço acesso@musica.ufrj.br, informando no corpo do e-mail nome completo, número de inscrição e nome do curso pleiteado, como também indicar no assunto do e-mail: "Teste de Proficiência Prática – Mudança Especial de Curso 2026.2". O candidato ao curso de Composição também deverá enviar, além do(s) link(s) do(s) vídeo(s), os arquivos das respectivas partituras e os arquivos do teste de escrita composicional, sendo todo o conteúdo enviado em um único e-mail.

2) Ocandidatoé o único responsável pela validade do(s) link(s) do(s) vídeo(s) enviado(s);

3)A Escola de Música da UFRJ não se responsabilizará por quaisquer problemas de ordem técnica ou decorrentes de outras razões que impossibilitem o acesso e/ou visualização do(s) vídeo(s) através do(s) link(s) e demais arquivos encaminhados pelo candidato.

4) Caso o(s) vídeo(s) apresente(m) algum problema de exibição, seja em razão de erro na gravação ou quaisquer outras razões que o tornem inacessível, o candidato será **ELIMINADO**, em virtude da impossibilidade de avaliação pela banca examinadora.

INSTRUÇÕES GERAIS SOBRE OS VÍDEOS A SEREM SUBMETIDOS

1) Durante a gravação da execução musical do repertório do teste prático de instrumento ou canto, o candidato deverá enquadrar visivelmente seu rosto de maneira a focalizar sua performance, tocando ou cantando, durante a execução da peça musical.

2) As gravações deverão ser realizadas por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Aconselha-se ao candidato rever as suas gravações antes da efetivação do envio, a fim de garantir que os arquivos sejam de boa qualidade e estejam funcionando adequadamente.

3) Cada um dos vídeos previstos nos conteúdos programáticos dos testes práticos de instrumentos ou canto deverá ser gravado em take único, sem edição, de forma semelhante a uma apresentação ao vivo.

4) Recomenda-se ao candidato que se identifique com o seu nome completo e o curso pleiteado no início da gravação de cada vídeo.

5) Caso tenha alguma dúvida sobre os testes, envie uma mensagem para o endereço acesso@musica.ufrj.br

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Habilidades que serão avaliadas

1) Capacidade de se expressar musicalmente em situação de performance, demonstrando boa articulação entre conhecimentos teóricos e realização prática da música.

2) Capacidade de:
a) realização fraseológica;
b) execução rítmica precisa;
c) manutenção de andamento;
d) execução das dinâmicas;
e) adequação estilística.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- BACHARELADO EM BANDOLIM:

Vídeo 1: 01 (uma) peça de livre escolha, de compositor brasileiro.
Vídeo 2: 01 (uma) peça de livre escolha, de compositor de qualquer nacionalidade.

- BACHARELADO EM CANTO:

Vídeo 1: H. Villa-Lobos - canção "Lundu da Marquesa de Santos" — em uma das três tonalidades apresentadas (voz grave, voz média ou voz aguda), à escolha do candidato —, com a utilização do *playback* disponibilizado no endereço eletrônico https://sites.google.com/musica.ufrj.br/graduacao/editais-de-acesso/conteudo-programatico

Vídeo 2: Cacilda Borges Barbosa - Vocalise nº 2, do primeiro Caderno dos Estudos Brasileiros para Canto.

O vocalise deverá ser realizado à capela — na tonalidade mais cômoda para o candidato — e gravado de maneira contínua (sem cortes ou edições).
Vídeo 3: 01 (uma) ária de ópera cujo acompanhamento deverá ser providenciado pelo próprio candidato.

- BACHARELADO EM CAVAQUINHO:

Vídeo 1: 01 (uma) peça de livre escolha, de compositor brasileiro.
Vídeo 2: 01 (uma) peça de livre escolha, de compositor de qualquer nacionalidade.

- BACHARELADO EM CLARINETA:

Vídeo 1: Osvaldo Lacerda - Melodia, para clarineta solo;
Vídeo 2: 01 (um) dos Cinco Grandes Estudos Característicos, do Método de H. Klosé, à escolha do candidato;
Vídeo 3: Trecho orquestral: Ludwig van Beethoven - Sinfonia n° 6, op. 68 "Pastoral", 1ª clarineta, 1º movimento - do compasso 474 ao fim do movimento;
Vídeo 4: Escalas e arpejos (sempre em duas oitavas) nas seguintes tonalidades:
- Si Maior;
- Sib menor (forma harmônica); e
- Láb menor (forma melódica).

- BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO:

O **Teste A** será em formato de vídeo, com anexos (partituras) em formato de imagem; e o **Teste B** será em formato de imagem, através do envio dos respectivos arquivos.

Teste A: A prova prática de Composição será constituída de 02 (duas) peças de livre escolha para Instrumento de livre escolha ou Canto, em formato de vídeo, com anexos (partituras) em formato de imagem
Vídeo 1: Primeira peça de livre escolha;
Vídeo 2: Segunda peça de livre escolha.

SUGESTÕES para as peças de livre escolha:

- Movimento allegro sonata do período clássico ou romântico;
- Peça de J. S. Bach escrita para o instrumento do candidato;
- Transcrição de solo de algum artista conhecido;
- Tema da MPB ou Jazz, nas suas mais variadas vertentes, com ou sem improviso;
- Peça do livro Mikrokosmos (vol. 3 ou superior), de BélaBartók.

O candidato SEMPRE deverá submeter as partituras das peças escolhidas. As partituras poderão ser grafadas pelo próprio candidato, nos casos de serem peças do repertório popular ou transcrições de solos instrumentais. Quando a peça for notada (transcrita) pelo próprio candidato, favor informar na partitura.

Teste B de Composição: Escrita Composicional (em formato de imagem)

Criação de uma composição original a partir de elementos e sugestões musicais previamente fornecidas:
a) O candidato poderá acessar o conteúdo do teste **a partir das 10h do dia 19/07/2026**, no endereço eletrônicohttps://sites.google.com/musica.ufrj.br/graduacao/editais-de-acesso/prova-escrita, e, então,

imprimi-la ou copiar seu conteúdo para uma folha com pentagramas musicais;
b) este teste poderá ser feito tanto à mão quanto utilizando software de edição de partitura;
c) após a realização do Teste B, o candidato deverá digitalizar, fotografar ou salvar seu teste como arquivo em formato .pdf, .jpg ou .png, realizando seu envio por e-mail; e
d) as informações sobre o download do conteúdo do Teste B serão disponibilizadas no endereço eletrônico https://sites.google.com/musica.ufrj.br/graduacao/editais-de-acesso/prova-escrita
e) Reforça-se que o candidato deverá enviar, **das 08h às 23h59 do dia 20/07/2026**, para o endereço acesso@musica.ufrj.br, além do link do(s) vídeo(s) do **Teste A**, os arquivos das respectivas partituras e os arquivos do **Teste B**de Composição, sendo todo o conteúdo enviado em um único e-mail.

As habilidades que serão avaliadas no Teste B são as seguintes:

1) Conhecimentos pertinentes à composição musical, bem como o potencial criativo do candidato;
2) Capacidade de atenção ao detalhe na escrita composicional, como observação aos diversos materiais rítmicos, contrapontísticos, texturais, de articulação e de dinâmica; e
3) Capacidade de relacionar recursos notacionais, efeitos sonoros e coerência formal.

As **imagens** geradas para os **Testes A e B** deverão atender aos seguintes requisitos:

1) serem apresentadas em arquivos digitais nos formatos .pdf, .jpg ou .png, resultados de captura por *scanner* ou fotografia, seja por câmera, celular, ou outros equipamentos de registro de imagem, ou ainda resultado de arquivo gerado por *software* de edição de partituras;
2) os exercícios a serem escaneados, fotografados ou gerados deverão conter em seu cabeçalho o nome do candidato e o curso a que está concorrendo;
3) as imagens devem ser nítidas, com resolução mínima de 72 dpi (595 x 842 pixels) e máxima de 300 dpi (2480 x 3508 pixels). Aconselha-se ao candidato rever as suas imagens antes de fazer o envio a fim de garantir que sejam de boa qualidade; e
4) o candidato deverá realizar o envio dos arquivos das imagens. As informações sobre *download* e envio serão disponibilizadas no endereço eletrônico https://sites.google.com/musica.ufrj.br/graduacao/editais-de-acesso/prova-escrita

Como regra geral, aconselhamos o candidato a rever as suas imagens e vídeos antes de fazer o envio, como forma de garantir que sejam de boa qualidade.

- BACHARELADO EM CONTRABAIXO (execução em contrabaixo acústico):

Vídeo 1: 01 (um) estudo à escolha do candidato entre:
- Storch-Hrabe (selecionado entre 16, 17 e 18 do Volume II);
- Introdução do método 14 Estudos para Contrabaixo, de Carlo Montanari.

Vídeo 2: Primeiro e segundo movimentos de um concerto à escolha do candidato entre:
- Concerto em Lá Maior, de Domenico Dragonetti;
- Concerto em Fá Maior, de Antônio Capuzzi.

Vídeo 3: 01 (uma) peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
Vídeo 4: Escalas e arpejos em duas ou três oitavas à escolha do candidato (qualquer tonalidade/ modo maior ou menor / harmônica ou melódica).

- BACHARELADO EM CRAVO:

Vídeo 1: J. S. Bach – 01 (uma) Invenção a duas ou três vozes;
Vídeo 2: D. Scarlatti – 01 (uma) Sonata (lenta ou rápida).

Obs.: as obras poderão ser executadas no cravo, piano ou teclado.

- BACHARELADO EM FAGOTE:

Vídeo 1: J. B. Boismortier - Sonate 5, op. 26, 1º movimento
Vídeo 2: José Siqueira - 2º estudo (Modinha), dos Três Estudos para Fagote.
Vídeo 3: L. Milde - Concert Studies n. 1, Op. 26;

- BACHARELADO EM FLAUTA:

Vídeo 1: Eduardo Biato - Sonatina (1º movimento), acompanhada ao piano;
Vídeo 2: J. S. Bach - Estudo nº 15, do livro *Bach Studies for Flute*, Volume II, Edição Breitkopf 6858;
Vídeo 3: Trechos orquestrais: 1) Bizet – Entreato; e 2) Beethoven - Romanza para violino, op. 50;
Vídeo 4: Escalas de Lá maior e fá sustenido menor no modo harmônico, e de Mi bemol maior e dó menor no modo harmônico, com seus respectivos arpejos.

- BACHARELADO EM HARPA:

Vídeo 1: 01 (um) estudo, à escolha do candidato, selecionado entre:
- C. Bochsa - Estudos dedicados a Cramer, op. 34;
- C. Bochsa - 25 Exercices-études, op. 62.
Vídeo 2: Primeiro movimento de uma das sete sonatinas de Naderman;
Vídeo 3: 01 (uma) peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.

- BACHARELADO EM OBOÉ:

Vídeo 1: H. Luft - Escolher 01 (um) dentre os 24 Estudos para Oboé ou Saxofone;
Vídeo 2: T. Albinoni - Concerto em Ré menor op. 9 - 1º movimento.

- BACHARELADO EM ÓRGÃO:

Vídeo 1: J. S. Bach - 01 (uma) Invenção a duas ou três vozes;
Vídeo 2: J. S. Bach - 01 (um) Prelúdio e Fuga do Cravo Bem-Temperado (volume I ou II).

Obs.: as obras poderão ser executadas no órgão, piano ou teclado.

- BACHARELADO EM PERCUSSÃO:

Vídeo 1: Caixa clara - Estudo nº 24 do livro IntermediateSnareDrumStudies, Mitchell Peters;
Vídeo 2: Barrafones - Peça de livre escolha.

- BACHARELADO EM PIANO:

Vídeo 1: 01 (um) tempo de Sonata Clássica;
Vídeo 2: 01 (uma) Invenção à três vozes **OU** 01 (um) Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado de J. S. Bach.
Vídeo 3: Pauxy Gentil-Nunes - Diálogo. Partitura disponibilizada no endereço eletrônico

https://sites.google.com/musica.ufrj.br/graduacao/editais-de-acesso/conteudo-programatico

- BACHARELADO EM REGÊNCIA DE BANDA:

Vídeo 1: Performance de 01 (uma) peça do programa do THE do Bacharelado referente ao instrumento de sua escolha ou Canto;
Vídeo 2: Performance ao piano de 01 (uma) peça do ciclo "Mikrokosmos", volume 3 em diante, de BélaBartok (Ed. BooseyandHawkes) **OU** de 01 (uma) das "Invenções a 2 vozes" de J. S. Bach, à escolha do candidato.

- BACHARELADO EM REGÊNCIA CORAL:

Vídeo 1: Performance de 01 (uma) peça do programa do THE do Bacharelado referente ao instrumento de sua escolha ou Canto;
Vídeo 2: Performance ao piano de 01 (uma) peça do ciclo "Mikrokosmos", volume 3 em diante, de BélaBartok (Ed. BooseyandHawkes) **OU** de 01 (uma) das "Invenções a 2 vozes" de J. S. Bach, à escolha do candidato.

- BACHARELADO EM REGÊNCIA ORQUESTRAL:

Vídeo 1: Performance de 01 (uma) peça do programa do THE do Bacharelado referente ao instrumento de sua escolha ou Canto;
Vídeo 2: Performance ao piano de 01 (uma) peça do ciclo "Mikrokosmos", volume 3 em diante, de BélaBartok (Ed. BooseyandHawkes) **OU** de 01 (uma) das "Invenções a 2 vozes" de J. S. Bach, à escolha do candidato.

- BACHARELADO EM SAXOFONE:

Para todos os candidatos (tocando sax soprano, sax alto, sax tenor **OU** sax barítono):

Vídeo 1: Escolher 02 (dois) itens dentre os seguintes:
- W. Ferling - Estudo nº 17 do método 48 Étudespourhautbois ou saxophone, Ed. GérardBillaudot;
- EugèneBozza - Estudo nº 12, 1ª variação, do métodoDouzeÉtudes: CapricepourSaxophone, Ed. Alphonse Leduc;
- E. Cavallini - Estudo nº 5 do método ThirtyCaprices for SaxophoneorOboe, Transcribedby Gerardo Iasilli, Vol. 1. Carl Fischer;
- Michel Meriot - Estudo nº 35 da obra Piecesvariées Vol. II, ed. M. Combre.
- Oliver Nelson - Exercício nº 1 da obra *Patterns for improvisation*, JammeyAebersold Jazz, 1966;
- Oliver Nelson - Exercício nº 2 da obra *Patterns for improvisation*, JammeyAebersold Jazz, 1966;
- Ernesto Nazareth - Choro 'Favorito'.

Vídeo 2: 01 (um) solo com orquestra, dentre as opções abaixo:
- Candidato tocando sax soprano **OU** sax tenor - Bolero de M. Ravel;
- Candidato tocando sax alto **OU** sax barítono - Tableaux d'une exposition - Il vecchiocastello de M. Moussorgsky, arranjo de M. Ravel.

- BACHARELADO EM TROMBONE:

Para candidato com Trombone Tenor:

Vídeo 1: C. Saint Säens – Cavatine para Trombone e Piano, Op. 144, Masters Music Publications, Inc.
Vídeo 2: Johannes Rochut – MelodicEtudes for Trombone, Volume I, New York, Carl Fischer, 1970, (um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).

Para candidato com Trombone Baixo:

Vídeo 1: Patrick McCarty – Sonata para Trombone Baixo e Piano, **1º Movimento** (Allegro Non Troppo), Ensemble Publications Inc, 1962;
Vídeo 2: Allen Ostrander – MelodiousÉtudes for Bass Trombone, New York, Carl Fischer, 1970, (um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).

- BACHARELADO EM TROMPA:

Vídeo 1: Maxime-Alphonse - Estudo nº 59 do Livro I dos 200 Étudesnouvellesmélodiques et progressivespour cor;
Vídeo 2: W. A. Mozart - 1º movimento do Concerto para Trompa nº 3 em Mib, K. 447.

- BACHARELADO EM TROMPETE:

Vídeo 1: V. Brandt - Estudo nº 1 do método "34 Studies for Trumpet (OnOrchestral Motives)";
Vídeo 2: J. Haydn - 2º Movimento do Concerto em Eb para Trompete e Orquestra.

- BACHARELADO EM TUBA:

Para candidato com Tuba Baixo **OU** Contrabaixo:

Vídeo 1: J. Curnow - Concertino para Tuba (Ed. Curnow Music);
Vídeo 2: V. Blazhevich - Estudo nº 9 do livro 70 Studies for Tuba (Ed. Alphonse Leduc ou Ed. MCA Music).

Para candidato com Tuba Tenor:

Vídeo 1: J. De Luca - Beautiful Colorado (Valse Caprice);
Vídeo 2: J. Rochut - Estudo nº 4 do livro "MelodiousÉtudes for Trombone".

- BACHARELADO EM VIOLA:

Vídeo 1: Kreutzer - Estudo nº 8 do método 42 Estudos para Viola.
Vídeo 2: Zelter - 1º movimento do Concerto em Eb para Viola

- BACHARELADO EM VIOLÃO:

Vídeo 1: J. P. Rameau - Minuetto em rondó **OU** Nicanor - Valsinha romântica n. 1.

Vídeo 2: H. Villa-Lobos - Prelúdio n. 5 **OU** J. Pernambuco: Brasileirinho

- BACHARELADO EM VIOLINO:

Vídeo 1: W. A. Mozart - Primeiro movimento de 01 (um) dos concertos de n. 3, 4 ou 5 (sem cadência);
Vídeo 2: R. Kreutzer - 01 (um) estudo do método 42 Estudos (Caprichos) para Violino, a partir do n. 26;
Vídeo 3: 01 (uma) peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato;
Vídeo 4: 01 (uma) escala de 3 oitavas em qualquer tonalidade.

- BACHARELADO EM VIOLONCELO:

Vídeo 1: Duport - Estudo nº 2 (edição Peters);
Vídeo 2: J. Haydn - 02 (dois) movimentos contrastantes do Concerto para Violoncelo em Dó Maior (com cadência);
Vídeo 3: 01 (uma) peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.

Locais onde as partituras podem ser encontradas:

- Sítio www.imslp.org;
- Sítio da Escola de Música: https://sites.google.com/musica.ufrj.br/graduacao/editais-de-acesso/conteudo-programatico