



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**ESCOLA DE MÚSICA**  
**Edital nº 1531 de Reingresso Especial 2024.1**  
**Normas Complementares**

## **CURSOS**

Bacharelado em: Canto, Clarineta, Composição, Contrabaixo, Flauta, Harpa, Instrumentos de Percussão, Oboé, Órgão, Piano, Regência de Banda, Regência Orquestral, Trompete, Tuba, Viola, Violão e Violoncelo.

## **DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA**

Os candidatos que tiverem sua inscrição deferida para os cursos de Bacharelado em Música participarão de um Teste de Proficiência Prática que será realizado inteiramente de forma remota e assíncrona, através de gravação em vídeo das obras relacionadas no programa do curso pleiteado e também de teste escrito para os(as) candidatos(as) ao curso de Composição.

## **TESTE DE PROFICIÊNCIA PRÁTICA**

a) Os(as) candidatos(as) deverão enviar, **das 14h do dia 26/02/2024 às 23h59 do dia 27/02/2024**, o(s) link(s) do(s) vídeo(s) do teste de instrumento/canto para o endereço [acesso@musica.ufrj.br](mailto:acesso@musica.ufrj.br), informando no corpo do e-mail nome completo, número de inscrição e nome do curso pleiteado, como também indicar no assunto do e-mail: “Teste de Proficiência Prática – Reingresso Especial 2024/1”. Os(as) candidatos(as) ao curso de Composição também deverão enviar, além do link do vídeo, os arquivos das respectivas partituras e os arquivos do teste de escrita composicional, sendo todo o conteúdo enviado em um único e-mail.

b) O(A) candidato(a) é o único responsável pela validade do(s) vídeo(s) informado(s);

c) A Escola de Música da UFRJ não se responsabilizará por quaisquer problemas de ordem técnica ou decorrentes de outras razões que impossibilitem o acesso e/ou visualização do(s) vídeo(s) através do(s) link(s) e demais arquivos encaminhados pelos(as) candidatos(as).

d) Caso o(s) vídeo(s) apresente(m) algum problema de exibição, seja em razão de erro na gravação ou quaisquer outras razões que o tornem inacessível, o(a) candidato(a) será **ELIMINADO**, em virtude da impossibilidade de avaliação pela banca examinadora.

## **INSTRUÇÕES GERAIS SOBRE OS VÍDEOS A SEREM SUBMETIDOS**

a) Durante a gravação da execução musical do repertório do teste prático de instrumento ou canto, o(a) candidato(a) deverá enquadrar visivelmente o rosto e a sua habilidade ao tocar ou cantar, conforme a escolha do(a) candidato(a), isto é, mostrando a sua performance durante a execução da peça musical.

b) As gravações deverão ser realizadas por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Aconselha-se aos(às) candidatos(as) reverem as suas gravações antes da efetivação do envio, a fim de garantir que os arquivos sejam de boa qualidade e estejam funcionando adequadamente.

c) Cada um dos vídeos previstos nos conteúdos programáticos dos testes práticos de instrumentos ou canto deverá ser gravado em take único, sem edição, de forma semelhante a uma apresentação ao vivo.

c) Recomenda-se aos(às) candidatos(as) que se identifiquem com o seu nome completo e o curso pleiteado no início da gravação de cada vídeo.

d) Caso tenha alguma dúvida sobre os testes, envie uma mensagem para o endereço [acesso@musica.ufrj.br](mailto:acesso@musica.ufrj.br)

## **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Habilidades que serão avaliadas:

1) Capacidade de se expressar musicalmente em situação de performance, demonstrando boa articulação entre conhecimentos teóricos e realização prática da música.

2) Capacidade de:

- a) realização fraseológica;
- b) execução rítmica precisa;
- c) manutenção de andamento;
- d) execução das dinâmicas;
- e) adequação estilística.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **- BACHARELADO EM BANDOLIM:**

Vídeo 1: 01 (uma) peça de livre escolha, de compositor brasileiro.

Vídeo 2: 01 (uma) peça de livre escolha, de compositor de qualquer nacionalidade.

### **- BACHARELADO EM CANTO:**

Vídeo 1: H. Villa-Lobos - canção “Lundu da Marquesa de Santos” — em uma das três tonalidades apresentadas (voz grave, voz média ou voz aguda), à escolha do(a) candidato(a) —, com a utilização do *playback* disponibilizado no endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/conteudoacesso](http://www.musica.ufrj.br/conteudoacesso)

Vídeo 2: Cacilda Borges Barbosa - Vocalize nº 2, do primeiro Caderno dos Estudos Brasileiros para Canto. O vocalize deverá ser realizado à capela — na tonalidade mais cômoda para o(a) candidato(a) — e gravado de maneira contínua (sem cortes ou edições).

Vídeo 3: 01 (uma) ária de ópera cujo acompanhamento deverá ser providenciado pelo(a) próprio(a) candidato(a).

### **- BACHARELADO EM CAVAQUINHO:**

Vídeo 1: 01 (uma) peça de livre escolha, de compositor brasileiro.

Vídeo 2: 01 (uma) peça de livre escolha, de compositor de qualquer nacionalidade.

### **- BACHARELADO EM CLARINETA:**

Vídeo 1: Osvaldo Lacerda - Melodia, para clarineta solo;

Vídeo 2: 01 (um) dos Cinco Grandes Estudos Característicos, do Método de H. Klosé, à escolha do(a) candidato(a);

Vídeo 3: Trecho orquestral: Ludwig van Beethoven - Sinfonia n° 6, op. 68 “Pastoral”, 1ª clarineta, 1º movimento - do compasso 474 ao fim do movimento;

Vídeo 4: Escalas e arpejos (sempre em duas oitavas) nas seguintes tonalidades:

- Si Maior;
- Sib menor (forma harmônica); e
- Láb menor (forma melódica).

### **- BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO:**

O **Teste A** será em formato de vídeo, com anexos (partituras) em formato de imagem; e o **Teste B** será em formato de imagem, através do envio dos respectivos arquivos.

As **imagens** geradas para os Testes A e B deverão atender aos seguintes requisitos:

- 1) serem apresentadas em arquivos digitais nos formatos .pdf, .jpg ou .png, resultados de captura por *scanner* ou fotografia, seja por câmera, celular, ou outros equipamentos de registro de imagem, ou ainda resultado de arquivo gerado por *software* de edição de partituras;
- 2) os exercícios a serem escaneados, fotografados ou gerados deverão conter em seu cabeçalho o nome do(a) candidato(a) e o curso a que está concorrendo;
- 3) as imagens devem ser nítidas, com resolução mínima de 72 dpi (595 x 842 pixels) e máxima de 300 dpi (2480 x 3508 pixels). Aconselha-se aos(as) candidatos(as) reverem as suas imagens antes de fazer o envio a fim de garantir que sejam de boa qualidade; e
- 4) os(as) candidatos(as) deverão realizar o envio dos arquivos das imagens. As informações sobre *download* e envio serão disponibilizadas no endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/conteudoacesso](http://www.musica.ufrj.br/conteudoacesso)

#### **Teste A de Composição: Teste de Instrumento ou Canto (em vídeo, com submissão de anexos em formato de imagem)**

02 (duas) peças de livre escolha para o(s) instrumento(s) do(a) candidato(a).

Vídeo 1: Primeira peça de livre escolha;

Vídeo 2: Segunda peça de livre escolha.

OBS.: O(a) candidato(a) **SEMPRE** deverá submeter as partituras das peças escolhidas. As partituras poderão ser grafadas pelo(a) próprio(a) candidato(a), nos casos de serem peças do repertório popular ou transcrições de solos instrumentais. Quando a peça for notada (transcrita) pelo(a) próprio(a) candidato(a), favor informar na partitura;

SUGESTÕES para as peças de livre escolha:

- Movimento allegro sonata do período clássico ou romântico;
- Peça de J. S. Bach escrita para o instrumento do(a) candidato(a);

- Transcrição de solo de algum(a) artista conhecido(a);
- Tema da MPB ou Jazz, nas suas mais variadas vertentes, com ou sem improviso;
- Peça do livro Mikrokosmos (vol. 3 ou superior), de Béla Bartók.

### **Teste B de Composição: Escrita Composicional (em formato de imagem)**

Criação de uma composição original a partir de elementos e sugestões musicais previamente fornecidas:

- a) O(A) candidato(a) poderá acessar o conteúdo do teste a partir **das 10h do dia 25/02/2024**, no endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/conteudoacesso](http://www.musica.ufrj.br/conteudoacesso), e, então, imprimir-la ou copiar seu conteúdo para uma folha com pentagramas musicais;
- b) este teste poderá ser feito tanto à mão quanto utilizando software de edição de partitura;
- c) após a realização do Teste B, o(a) candidato(a) deverá digitalizar, fotografar ou salvar seu teste como arquivo em formato .pdf, .jpg ou .png, realizando seu envio por e-mail; e
- d) as informações sobre o download do conteúdo do Teste B serão disponibilizadas no endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/conteudoacesso](http://www.musica.ufrj.br/conteudoacesso)

As habilidades que serão avaliadas no Teste B são as seguintes:

- 1) Conhecimentos pertinentes à composição musical, bem como o potencial criativo do(a) candidato(a);
- 2) Capacidade de atenção ao detalhe na escrita composicional, como observação aos diversos materiais rítmicos, contrapontísticos, texturais, de articulação e de dinâmica; e
- 3) Capacidade de relacionar recursos notacionais, efeitos sonoros e coerência formal.

Como regra geral, aconselhamos os(as) candidatos(as) a reverem as suas imagens e vídeos antes de fazer o envio, como forma de garantir que sejam de boa qualidade.

### **- BACHARELADO EM CONTRABAIXO (execução em contrabaixo acústico):**

Vídeo 1: 01 (um) estudo à escolha do(a) candidato(a) entre:

- Storch-Hrabe (selecionado entre 16, 17 e 18 do Volume II);
- Introdução do método 14 Estudos para Contrabaixo, de Carlo Montanari.

Vídeo 2: Primeiro e segundo movimentos de um concerto à escolha do(a) candidato(a) entre:

- Concerto em Lá Maior, de Domenico Dragonetti;
- Concerto em Fá Maior, de Antônio Capuzzi.

Vídeo 3: 01 (uma) peça de autor brasileiro, de livre escolha do(a) candidato(a).

Vídeo 4: Escalas e arpejos em duas ou três oitavas à escolha do(a) candidato(a) (qualquer tonalidade/ modo maior ou menor / harmônica ou melódica).

### **- BACHARELADO EM CRAVO:**

Vídeo 1: J. S. Bach – 01 (uma) Invenção a duas ou três vozes;

Vídeo 2: D. Scarlatti – 01 (uma) Sonata (lenta ou rápida).

**Obs.: as obras poderão ser executadas no cravo, piano ou teclado.**

### **- BACHARELADO EM FAGOTE:**

Vídeo 1: J. B. Boismortier - Sonate 5, op. 26, 1º movimento

Vídeo 2: José Siqueira - 2º estudo (Modinha), dos Três Estudos para Fagote.

Vídeo 3: L. Milde - Concert Studies n. 1, Op. 26;

#### **- BACHARELADO EM FLAUTA:**

Vídeo 1: Eduardo Biato - Sonatina (1º movimento), acompanhada ao piano;

Vídeo 2: J. S. Bach - Estudo nº 15, do livro *Bach Studies for Flute*, Volume II, Edição Breitkopf 6858;

Vídeo 3: Trechos orquestrais: 1) Bizet – Entreato; e 2) Beethoven - Romanza para violino, op. 50;

Vídeo 4: Escalas de Lá maior e fá sustenido menor no modo harmônico, e de Mi bemol maior e dó menor no modo harmônico, com seus respectivos arpejos.

#### **- BACHARELADO EM HARPA:**

Vídeo 1: 01 (um) estudo, à escolha do(a) candidato(a), selecionado entre:

- C. Bochsa, op. 34: Estudos dedicados a Cramer;

- C. Bochsa, op. 62: Estudos.

Vídeo 2: Primeiro movimento de uma das sete sonatinas de Naderman;

Vídeo 3: 01 (uma) peça de autor brasileiro, de livre escolha do(a) candidato(a).

#### **- BACHARELADO EM OBOÉ:**

Vídeo 1: H. Luft - Escolher 01 (um) dentre os 24 Estudos para Oboé ou Saxofone;

Vídeo 2: T. Albinoni - Concerto em Ré menor op. 9 - 1º movimento.

#### **- BACHARELADO EM ÓRGÃO:**

Vídeo 1: J. S. Bach - 01 (uma) Invenção a duas ou três vozes;

Vídeo 2: J. S. Bach - 01 (um) Prelúdio e Fuga do Cravo Bem-Temperado (volume I ou II).

**Obs.: as obras poderão ser executadas no órgão, piano ou teclado.**

#### **- BACHARELADO EM PERCUSSÃO:**

Vídeo 1: Caixa clara - Estudo nº 24 do livro *Intermediate Snare Drum Studies*, Mitchell Peters;

Vídeo 2: Barrações - Peça de livre escolha.

#### **- BACHARELADO EM PIANO:**

Vídeo 1: 01 (um) tempo de Sonata Clássica;

Vídeo 2: 01 (uma) Invenção à três vozes **OU** 01 (um) Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado de J. S. Bach.

Vídeo 3: Pauxy Gentil-Nunes - Diálogo. Partitura disponibilizada no endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/conteudoacesso](http://www.musica.ufrj.br/conteudoacesso)

#### **- BACHARELADO EM REGÊNCIA DE BANDA:**

Vídeo 1: Performance ao instrumento de 01 (uma) peça do programa do THE do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto;

Vídeo 2: Performance ao piano de 01 (uma) peça do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla

Bartok (Ed. Boosey and Hawkes) **OU** de 01 (uma) das “Invenções a 2 vozes” de J. S. Bach, à escolha do(a) candidato(a).

#### **- BACHARELADO EM REGÊNCIA CORAL:**

Vídeo 1: Performance ao instrumento de 01 (uma) peça do programa do THE do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto;

Vídeo 2: Performance ao piano de 01 (uma) peça do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla Bartok (Ed. Boosey and Hawkes) **OU** de 01 (uma) das “Invenções a 2 vozes” de J. S. Bach, à escolha do(a) candidato(a).

#### **- BACHARELADO EM REGÊNCIA ORQUESTRAL:**

Vídeo 1: Performance ao instrumento de 01 (uma) peça do programa do THE do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto;

Vídeo 2: Performance ao piano de 01 (uma) peça do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla Bartok (Ed. Boosey and Hawkes) **OU** de 01 (uma) das “Invenções a 2 vozes” de J. S. Bach, à escolha do(a) candidato(a).

#### **- BACHARELADO EM SAXOFONE:**

Para todos os(as) candidatos(as) (tocando sax soprano, sax alto, sax tenor e sax barítono):

Vídeo 1: Escolher 02 (dois) itens dentre os seguintes:

- Estudo nº 17 do método 48 Études pour hautbois ou saxophone, de W. Ferling. Ed. Gérard Billaudot;
- Estudo nº 12, 1ª variação do método Douze Études - Caprice pour Saxophone, de Eugène Bozza. Ed. Alphonse Leduc;
- Estudo nº 5 do método Thirty Caprices for Saxophone or Oboe de E. Cavallini – Transcribed by Gerardo Iasilli, Vol. 1. Carl Fischer;
- Estudo nº 35 - Pieces variées Vol. II de Michel Meriot, ed. M. Combre.
- Exercício nº 1 da obra *Patterns for improvisation*, de Oliver Nelson, Jammey Aebersold Jazz, 1966;
- Exercício nº 2 da obra *Patterns for improvisation*, de Oliver Nelson, Jammey Aebersold Jazz, 1966;
- Choro ‘Favorito’, de Ernesto Nazareth.

Vídeo 2: 01 (um) solo com orquestra, dentre as opções abaixo:

- Candidatos(as) tocando sax soprano e sax tenor - Bolero de M. Ravel;
- Candidatos(as) tocando sax alto e sax barítono - Tableaux d'une exposition - Il vecchio castello de M. Moussorgsky, arranjo de M. Ravel.

#### **- BACHARELADO EM TROMBONE:**

Para candidatos com Trombone Tenor:

Vídeo 1: C. Saint Sæens – Cavatine para Trombone e Piano, Op. 144, Masters Music Publications, Inc.

Vídeo 2: Johannes Rochut – Melodic Etudes for Trombone, Volume I, New York, Carl Fischer, 1970, (um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do(a) candidato(a)).

Para candidatos com Trombone Baixo:

Vídeo 1: Patrick McCarty – Sonata para Trombone Baixo e Piano, **1º Movimento** (Allegro Non Troppo), Ensemble Publications Inc, 1962;

Vídeo 2: Allen Ostrander – Melodious Études for Bass Trombone, New York, Carl Fischer, 1970, (um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do(a) candidato(a)).

#### **- BACHARELADO EM TROMPA:**

Vídeo 1: Maxime-Alphonse - Estudo nº 59 do Livro I dos 200 Études nouvelles mélodiques et progressives pour cor;

Vídeo 2: W. A. Mozart - Concerto para Trompa nº 3 em Mib, K.447, 1º movimento.

#### **- BACHARELADO EM TROMPETE:**

Vídeo 1: V. Brandt - Estudo nº 1 do método 34 Studies for Trumpet (On Orchestral Motives);

Vídeo 2: J. Haydn - 2º Movimento do Concerto em Eb para Trompete e Orquestra.

#### **- BACHARELADO EM TUBA:**

Para candidatos(as) com Tuba Baixo ou Contrabaixo:

Vídeo 1: J. Curnow - Concertino para Tuba (Ed. Curnow Music);

Vídeo 2: V. Blazhevich - Estudo nº 9 do livro 70 Studies for Tuba (Ed. Alphonse Leduc ou Ed. MCA Music).

Para candidatos(as) com Tuba Tenor:

Vídeo 1: J. De Luca - Beautiful Colorado (Valse Caprice);

Vídeo 2: J. Rochut - Estudo nº 4 do livro “Melodious Études for Trombone”.

#### **- BACHARELADO EM VIOLA:**

Vídeo 1: Kreutzer - Estudo nº 8 do método 42 Estudos para Viola.

Vídeo 2: Zelter - 1º movimento do Concerto em Eb para Viola

#### **- BACHARELADO EM VIOLÃO:**

Vídeo 1: J. P. Rameau - Minuetto em rondó **OU** Nicanor - Valsinha romântica n. 1.

Vídeo 2: H. Villa-Lobos - Prelúdio n. 5 **OU** J. Pernambuco: Brasileirinho

#### **- BACHARELADO EM VIOLINO:**

Vídeo 1: W. A. Mozart - Primeiro movimento de 01 (um) dos concertos de n. 3, 4 ou 5 (sem cadência);

Vídeo 2: R. Kreutzer - 01 (um) estudo do método 42 Estudos (Caprichos) para Violino, a partir do n. 26;

Vídeo 3: 01 (uma) peça de autor brasileiro, de livre escolha do(a) candidato(a);

Vídeo 4: 01 (uma) escala de 3 oitavas em qualquer tonalidade.

**- BACHARELADO EM VIOLONCELO:**

Vídeo 1: Duport - Estudo nº 2 (edição Peters);

Vídeo 2: J. Haydn - 02 (dois) movimentos contrastantes do Concerto para Violoncelo em Dó Maior (com cadência);

Vídeo 3: 01 (uma) peça de autor brasileiro, de livre escolha do(a) candidato(a).

**Locais onde as partituras podem ser encontradas:**

- Sítio [www.imslp.org](http://www.imslp.org)

- Sítio da Escola de Música: [www.musica.ufrj.br](http://www.musica.ufrj.br)

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/conteudoacesso](http://www.musica.ufrj.br/conteudoacesso)