



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**ESCOLA DE MÚSICA**  
**Edital nº 631 de Reingresso Especial 2023.2**  
**Normas Complementares**

## **CURSOS**

Bacharelado em: Bandolim, Canto, Cavaquinho, Clarineta, Composição, Contrabaixo, Flauta, Instrumentos de Percussão, Oboé, Órgão, Piano, Regência Coral, Regência de Banda, Regência Orquestral, Saxofone, Trompete, Tuba, Viola, Violão e Violoncelo.

## **DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA**

Os candidatos que tiverem sua inscrição deferida para os cursos de Bacharelado em Música e para o curso de Licenciatura em Música participarão de um Teste de Proficiência Prática que será realizado inteiramente de forma remota e assíncrona, através de gravação em vídeo das obras relacionadas no programa do curso pleiteado e também de teste escrito para os(as) candidatos(as) ao curso de Composição.

## **TESTE DE PROFICIÊNCIA PRÁTICA**

- a) O vídeo deverá enquadrar claramente o rosto e possibilitar a verificação da execução instrumental.
- b) O vídeo deverá ser realizado por apenas uma câmera fixa, em *take* único e sem edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual, com as peças executadas do início ao fim, de forma semelhante a uma apresentação ao vivo.
- c) O vídeo deverá ter duração total de até 10 minutos, **EXCETO** para os Cursos de Regência de Banda, Regência Coral e Regência Orquestral, que preveem até dois vídeos, cada um com duração de até 5 minutos.
- d) Os(as) candidatos(as) deverão enviar, **das 10h do dia 19/07/2023 às 10h do dia 20/07/2023**, o(s) link(s) do(s) vídeo(s) do teste de instrumento/canto para o endereço [comissaodeacesso@musica.ufrj.br](mailto:comissaodeacesso@musica.ufrj.br), informando no corpo do e-mail nome completo, número de

inscrição e nome do curso pleiteado, como também indicar no assunto do e-mail: “Teste de Proficiência Prática – Reingresso Especial 2023/2”. Os(as) candidatos(as) ao curso de Composição também deverão enviar, além do link do vídeo, os arquivos das respectivas partituras e os arquivos do teste de escrita composicional, sendo todo o conteúdo enviado em e-mail único.

e) É aconselhável aos(às) candidatos(as) verificarem o(s) link(s) do(s) vídeo(s), a fim de garantir que estejam funcionando adequadamente.

f) A Escola de Música da UFRJ não se responsabilizará por quaisquer problemas de ordem técnica ou decorrentes de outras razões que impossibilitem o acesso e/ou visualização do(s) vídeo(s) através do(s) link(s) e demais arquivos encaminhados pelos(as) candidatos(as). Caso isto ocorra, o(a) candidato(a) será ELIMINADO(A), em virtude da impossibilidade de avaliação por parte da banca.

## **INSTRUÇÕES GERAIS SOBRE OS VÍDEOS A SEREM SUBMETIDOS**

a) Durante a gravação da execução musical do repertório da prova prática de instrumento ou canto, o candidato deverá enquadrar visivelmente o rosto e a sua habilidade ao tocar ou cantar, conforme a escolha do candidato, isto é, mostrando a sua performance durante a execução da peça musical.

b) As gravações deverão ser realizadas por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Aconselha-se aos candidatos reverem as suas gravações antes da submissão do link, a fim de garantir que os arquivos sejam de boa qualidade e estejam funcionando adequadamente. Os vídeos deverão ter o tamanho máximo de 500MB.

## **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Habilidades que serão avaliadas:

1) Capacidade de se expressar musicalmente em situação de performance, demonstrando boa articulação entre conhecimentos teóricos e realização prática da música.

2) Capacidade de:

a) realização fraseológica;

b) execução rítmica precisa;

c) execução de ritmos variados;

d) manutenção de andamento;

e) expressão dinâmica;

f) exprimir-se musicalmente, conectando seus diversos elementos;

g) entendimento e exploração formal; e

h) versatilidade estilística.

3) Nos casos de peças de livre escolha, será avaliada a pertinência do repertório em relação ao perfil do curso que o candidato pretende realizar e em função das aptidões a serem avaliadas no item 2.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**- BACHARELADO EM BANDOLIM:**

a) 02 (duas) peças de livre escolha, sendo uma de autor brasileiro.

**- BACHARELADO EM CANTO:**

a) H. Villa-Lobos - canção “Lundu da Marquesa de Santos”, em três tonalidades, com o *playback* disponibilizado no endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/reingressoespecial](http://www.musica.ufrj.br/reingressoespecial)

b) 01 (uma) ária de ópera cujo acompanhamento deverá ser providenciado pelo próprio candidato.

**- BACHARELADO EM CAVAQUINHO:**

a) 02 (duas) peças de livre escolha, sendo uma de autor brasileiro.

**- BACHARELADO EM CLARINETA:**

a) Osvaldo Lacerda - Melodia, para clarineta solo;

b) Um dos Cinco Grandes Estudos Característicos, do Método de H. Klosé, à escolha do candidato;

c) Trecho orquestral: Ludwig van Beethoven - Sinfonia nº 6, op. 68 “Pastoral”, 1ª clarineta, 1º movimento - do compasso 474 ao fim do movimento;

d) Escalas e arpejos (sempre em duas oitavas) nas seguintes tonalidades:

- Si Maior;

- Sib menor (forma harmônica); e

- Láb menor (forma melódica).

**- BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO:**

A prova 1 de composição será em formato de vídeo, com anexos (partituras) em formato de imagem; e a prova 2 será em formato de imagem, através do envio dos respectivos arquivos.

As **imagens** geradas para as provas 1 e 2 de composição deverão atender aos seguintes requisitos:

1) Serem apresentadas em arquivos digitais nos formatos .pdf, .jpg ou .png, resultados de captura por *scanner* ou fotografia, seja por câmera, celular, ou outros equipamentos de registro de imagem, ou ainda resultado de arquivo gerado por *software* de edição de partituras;

2) os exercícios a serem escaneados, fotografados ou gerados deverão conter em seu cabeçalho o nome do candidato e o curso a que está concorrendo; e

3) as imagens devem ser nítidas, com resolução mínima de 72 dpi (595 x 842 pixels) e máxima de 300 dpi (2480 x 3508 pixels). Aconselha-se aos(às) candidatos(as) reverem as suas imagens, antes de realizar o envio, a fim de garantir que sejam de boa qualidade.

**Prova 1 de Composição: Prova de Instrumento/Canto (em vídeo, com submissão de anexos em formato de imagem)**

- 02 (duas) peças de livre escolha para o(s) instrumento(s) do(a) candidato(a).

OBS.: O(a) candidato(a) SEMPRE deverá submeter as partituras das peças escolhidas. As partituras poderão ser grafadas pelo próprio candidato, nos casos de serem peças do repertório popular ou transcrições de solos instrumentais. Quando a peça for notada (transcrita) pelo próprio candidato, favor informar na partitura;

SUGESTÕES para as peças de livre escolha:

- Movimento *allegro* sonata do período clássico ou romântico;
- Peça de J. S. Bach escrita para o instrumento do candidato;
- Transcrição de solo de algum(a) artista conhecido(a);
- Tema da MPB ou Jazz, nas suas mais variadas vertentes, com ou sem improviso;
- Peça do livro Mikrokosmos (vol. 3 ou superior), de Béla Bartók.

Vídeo: Os(as) candidatos(as) ao curso de composição deverão enviar o link do vídeo da Prova 1 de Composição (Instrumento/canto) para o endereço [comissaodeacesso@musica.ufrj.br](mailto:comissaodeacesso@musica.ufrj.br), informando no corpo do e-mail nome completo, número de inscrição e nome do curso pleiteado, como também indicar no assunto do e-mail: “Prova Específica de Música – Reingresso Especial 2023/2”. Além do link do vídeo, os(as) candidatos(as) também deverão enviar os arquivos das respectivas partituras e os arquivos da Prova 2 de Composição (Escrita Composicional), sendo todo o conteúdo enviado em e-mail único.

### **Prova 2 de Composição: Escrita Composicional (em formato de imagem)**

Criação de uma composição original a partir de elementos e sugestões musicais previamente fornecidas:

- a) O(a) candidato(a) poderá acessar o conteúdo da prova 2 a partir das **10h do dia 18/07/2023**, no endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/reingressoespecial](http://www.musica.ufrj.br/reingressoespecial), e, então, imprimi-lo ou copiar seu conteúdo para uma folha com pentagramas musicais;
- b) esta prova poderá ser feita tanto à mão quanto utilizando software de edição de partitura;
- c) após a realização da prova 2, o candidato deverá digitalizar, fotografar ou salvar sua prova como arquivo em formato .pdf, .jpg ou .png, enviando-os para o endereço [comissaodeacesso@musica.ufrj.br](mailto:comissaodeacesso@musica.ufrj.br), em e-mail único no momento em que for enviar o link do vídeo; e
- d) as informações sobre o download do conteúdo da prova 2 serão disponibilizadas no endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/reingressoespecial](http://www.musica.ufrj.br/reingressoespecial)

As habilidades que serão avaliadas na Prova 2 são as seguintes:

- 1) Conhecimentos pertinentes à composição musical, bem como o potencial criativo do candidato;
- 2) Capacidade de atenção ao detalhe na escrita composicional, como observação aos diversos materiais rítmicos, contrapontísticos, texturais, de articulação e de dinâmica; e
- 3) Capacidade de relacionar recursos notacionais, efeitos sonoros e coerência formal.

Como regra geral, aconselhamos os(as) candidatos(as) a reverem as suas imagens e vídeos antes de enviá-los, como forma de garantir que sejam de boa qualidade.

**- BACHARELADO EM CONTRABAIXO (execução em contrabaixo acústico):**

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
- b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.

**- BACHARELADO EM FLAUTA:**

- a) J. S. Bach - Estudo nº 3, Courante, dos 24 Estudos de Bach transcritos para flauta;
- b) R. Gnattali - Sonatina em Ré maior para flauta e piano, 3º movimento, somente a parte da flauta;
- c) Escalas e arpejos nas seguintes tonalidades: Lá maior; Si bemol maior; Fá sustenido menor (modo harmônico) e Sol menor (modo harmônico), que deverão ser tocadas da seguinte forma: em legato, em duas oitavas (ascendente e descendente). Andamento moderado ou rápido.

**- BACHARELADO EM INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO:**

- a) Caixa clara - Estudo nº 24 do livro Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters;
- b) Barrafonos - Peça de livre escolha.

**- BACHARELADO EM OBOÉ:**

- a) H. Luft - Escolher um dentre os 24 Estudos para Oboé ou Saxofone;
- b) T. Albinoni - Concerto em Ré m. op. 9 - 1º movimento.

**- BACHARELADO EM ÓRGÃO:**

- a) J. S. Bach – Uma (01) Invenção a duas ou três vozes;
- b) J. S. Bach – Um (01) Prelúdio e Fuga do Cravo Bem-Temperado (volume I ou II).

Obs.: as obras poderão ser executadas no órgão, piano ou teclado.

**- BACHARELADO EM PIANO:**

- a) Um (01) tempo de Sonata Clássica;
- b) Uma (01) Invenção à três vozes **OU** um (01) um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado de J. S. Bach.

**- BACHARELADO EM REGÊNCIA CORAL:**

- a) VÍDEO com duração de até 5 (cinco) minutos com performance ao instrumento de uma peça do programa do THE do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto;
- b) VÍDEO com duração de até 5 (cinco) minutos com performance ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH.

### **- BACHARELADO EM REGÊNCIA DE BANDA:**

- a) VÍDEO com duração de até 5 (cinco) minutos com performance ao instrumento de uma peça do programa do THE do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto;
- b) VÍDEO com duração de até 5 (cinco) minutos com performance ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH.

### **- BACHARELADO EM REGÊNCIA ORQUESTRAL:**

- a) VÍDEO com duração de até 5 (cinco) minutos com performance ao instrumento de uma peça do programa do THE do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto;
- b) VÍDEO com duração de até 5 (cinco) minutos com performance ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH.

### **- BACHARELADO EM SAXOFONE:**

Para todos os candidatos (tocando sax soprano, sax alto, sax tenor e sax barítono):

- a) Escolher 02 (dois) estudos dentre os seguintes:
  - Estudo nº 17 do método 48 Études pour hautbois ou saxophone, de W. Ferling. Ed. Gérard Billaudot;
  - Estudo nº 12, 1ª variação do método Douze Études - Caprice pour Saxophone, de Eugène Bozza. Ed. Alphonse Leduc;
  - Estudo nº 5 do método Thirty Caprices for Saxophone or Oboe de E. Cavallini – Transcribed by Gerardo Iasilli, Vol. 1. Carl Fischer;
  - Estudo nº 35 - Pieces variées Vol. II de Michel Meriot, ed. M. Combre.
- b) 01 (um) solo com orquestra, dentre as opções abaixo:
  - Candidatos tocando sax soprano e sax tenor - Bolero de M. Ravel;
  - Candidatos tocando sax alto e sax barítono - Tableaux d'une exposition - Il vecchio castello de M. Moussorgsky, arranjo de M. Ravel.

### **- BACHARELADO EM TROMPETE:**

- a) Estudo nº 1 do método 34 Studies for Trumpet (On Orchestral Motives), de Vassily BRANDT;
- b) J. Haydn - 2º Movimento do Concerto em EbM para Trompete e Orquestra (pg. 3).

### **- BACHARELADO EM TUBA:**

Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo:

- a) James Curnow – Concertino para Tuba (Ed. Curnow Music);
- b) Vladislav Blazhevich – Estudo nº 9 do livro 70 Studies for Tuba (Ed. Alphonse Leduc ou Ed.

MCA Music).

Para candidatos com Tuba Tenor:

- a) Joseph De Luca – Beautiful Colorado (Valse Caprice);
- b) Joannes Rochut – Estudo nº 4 do livro “Melodious Études for Trombone”.

**- BACHARELADO EM VIOLA:**

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
- b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.

**- BACHARELADO EM VIOLÃO:**

- a) 02 (duas) peças de livre escolha, sendo uma de autor brasileiro.

**- BACHARELADO EM VIOLONCELO:**

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
- b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.

**Locais onde as partituras podem ser encontradas:**

- Sítio [www.imslp.org](http://www.imslp.org)
- Sítio da Escola de Música: [www.musica.ufrj.br/reingressoespecial](http://www.musica.ufrj.br/reingressoespecial)

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/reingressoespecial](http://www.musica.ufrj.br/reingressoespecial)