



NORMAS COMPLEMENTARES PARA MUDANÇA DE CURSO E/OU CAMPUS/POLO

1. CURSO

Teoria em Dança

2. PRÉ-REQUISITOS (OBRIGATÓRIOS)

Estabelecidos em Edital

3. DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA

Os candidatos que tiverem sua inscrição deferida, conforme estabelecido em edital específico, participarão de uma avaliação escrita composta por uma prova com 4 questões (objetivas e discursivas).

4. PROGRAMAS / ASSUNTOS

DANÇA CONTEMPORÂNEA: Objeto de estudo técnico e estético; Sistemas de dança: Laban e Helenita Sá Earph; Dança cênica no Brasil; Danças contemporâneas; Improvisação e performance. Dança, educação e decolonialidade

CORPO: Corpo consciência - pensamento e movimento; Corpo comunicação, cultura, ambiente, cinema e tecnologia; Corpo e decolonialidade;

Referências Bibliográficas:

BALBI, Neila, OLIVEIRA, Júlia U D O, PATIAS, Isabela T. **Procedimentos artístico-pedagógicos em dança a partir da decolonialidade e da autobiografia.** Revista FUNARTE, V 37, N.37(19) Dança: Ensinar e aprender, 2019.

COHEN, Renato. **Performance como linguagem.** São Paulo: Perspectiva, 2013.

GIL, José. **Movimento Total: O corpo e a Dança.** Tradução Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2001.

LOUPPE, Laurence. **Poética da dança contemporânea.** Tradução de Rute Costa. 1. ed. portuguesa. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.

RENGEL, Lenira. **Os temas de movimento de Rudolf Laban (I -II-III - IV -V-VI**

-VII-VIII): modos de aplicação e referências. São Paulo:

Annablume, 2008. SANTANA, Ivani. **Dança na cultura digital.**

Salvador, BA: EDUFBA, 2006.

SIQUEIRA, Denise C O. **Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena.** Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

VIEYRA, Adalberto (editor); MEYER, André e EARP, Ana Célia de Sá.

Helenita Sá Earp: Vida e Obra. Edição 1 - Volume 1. Rio de Janeiro, 2019.

ZENICOLA, Denise Mancebo, **Máscaras Decoloniais: Dança e Performance.** Rio de Janeiro, RJ: Ed Mauad, 2020.